

Kronika Krakowska | Ludzie i zdarzenia

Powrót do Krakowa Zygmunta Nowakowskiego

TRADYCJA. Muzeum Historyczne, jako pierwsze zadeklarowało pomoc w przywracaniu pamięci o wielkim krakowianie



Pracownicy Muzeum Historycznego Miasta Krakowa z portretem Zygmunta Nowakowskiego, autorstwa Kazimierza Sichulskiego. FOT. ANNA KACZMARZ

Od początku roku trwają starania, by rok 2013 został ogłoszony Rokiem Zygmunta Nowakowskiego, który w pierwszej połowie XX wieku był w Krakowie postacią renesansową, działającą na wielu płaszczyznach – świata kultury, sportu czy nauki. Humanista, dziennikarz, pisarz, wieloletni prezes Związku Artystów Scen Polskich, a także wiceprezes KS Cracovia. Pełnił również funkcję prezesa Towarzystwa Opieki nad Zwierzętami, był aktorem Teatru Ludowego i dyrektorem oraz reżyserem Teatru im. Juliusza Słowackiego. – Nie sposób wyliczyć zasług Zygmunta Nowakowskiego dla Krakowa. Dlatego tak ważne jest dziś, by krakowianie wiedzieli, kim był i jak wiele zrobił dla naszego miasta – mówi dr Paweł Chojnacki z pracowni historycznej „Małe Dzieje”, który zabiega o organizację Roku Zygmunta Nowakowskiego.

Pierwszym pewnym wydarzeniem, które ma szansę stać się elementem obchodów jest wystawa, którą planuje zorganizować Muzeum Historyczne

Miasta Krakowa. – *Zygmunt Nowakowski był człowiekiem niezwykle ciekawym. Miał barwną i wielowątkową biografie. Mimo swoich zasług dla Krakowa jest współczesnym krakowianom raczej słabo znany. Dlatego wstępnie planujemy zorganizowanie ekspozycji mu poświęconej, która byłaby prezentowana w Domu Zwierzyńskim* – mówi Jacek Salwiński, zastępca dyrektora ds. naukowych Muzeum Historycznego Miasta Krakowa. Dodaje, że docierają do niego głosy z innych instytucji kultury, nauki czy sportu o zainteresowaniu pomysłem przywracania pamięci o wybitnym krakowianie. – *Szczególnie ważne jest, by instytucje miejskie oraz te, z którymi związany był Nowakowski zechciały czynnie włączyć się w organizację uroczystości. Czekamy także na pomoc ze strony Rady Miasta Krakowa* – mówi dr Paweł Chojnacki. Dodaje, że w planach jest również przygotowanie portalu internetowego poświęconego Zygmuntowi Nowakowskiemu.

Pracownia historyczna „Małe Dzieje”, która zajmuje się obecnie programem obchodów Roku Zygmunta Nowakowskiego ma nadzieję, że w ślady muzeum pójść inne instytucje, które mogłyby pomóc w przywracaniu pamięci o wybitnym krakowianie. – *Szczególnie ważne jest, by instytucje miejskie oraz te, z którymi związany był Nowakowski zechciały czynnie włączyć się w organizację uroczystości. Czekamy także na pomoc ze strony Rady Miasta Krakowa* – mówi dr Paweł Chojnacki. Dodaje, że w planach jest również przygotowanie portalu internetowego poświęconego Zygmuntowi Nowakowskiemu.

(WARS)

W Labiryncie

W Labiryncie nr 2 wystawia Anna Holewińska-Żakowska. To druga jej wystawa w tej galerii, a pierwsza przy ul. Brzozowej, pod wciąż jeszcze nowym adresem Labiryntu. Anna Żakowska niezmiennie interesuje się naturą. Były kamienie (na poprzedniej wystawie), teraz maluje ptaki. W obu przypadkach stara się znaleźć sposób na oddanie charakteru malowanego tematu; każdego obiektu z osobną i cech wspólnych. Ptaki łączy jeden wspólny żywioł – powietrze i jedna cecha – lotność. Unikając sporządzenia werystycznych ptasich portretów malarka sięgnęła po słowo – charakteryzując je tytułami. Czytajmy.



(AN) Anna Holewińska-Żakowska FOT. WACŁAW KLAG

WARTO WIEDZIEĆ

Dziś – 19 października w środę

■ **Towarzystwo Lekarskie Krakowskie** zaprasza na zebranie poświęcone pamięci prof. dr hab. Kazimierza Janickiego (1931 – 2001), godz. 18, Dom Towarzystwa (ul. Radziwiłłowska 4). Zebranie prowadzi prof. I. Gościński. ■ **„Śmierć w historii”** – wykład prof. Marcina Kuli (Uniwersytet Warszawski), godz. 18, Centrum Kultury Żydowskiej (ul. Meiselsa 17). ■ **Wieczór etniczny**, prowadzenie Krzysztof Hłiniak, godz. 18, Dom Kultury „Podgórze” (ul. Sokolska 13). ■ **Film z cyklu „Seans z maluszkiem”** pt. „O północy w Paryżu” w reż. Woody Allen’a, godz. 11.30, Kino Studyjne Sfinks (os. Górali 5). Półmrok na sali, ściszony dźwięk, miejsce na wózki, przewijak dla najmłodszych i opieka dla dzieci 1.5 – 4 lat. ■ **Przychodzimy do Ciebie** – program, według scenariusza Janusza Rojka, w wykonaniu Klubowej Grupy Poetica, to opowieść o spotkaniach z Ojcem Świętym Janem Pawłem II, od momentu wyboru na stolicę Piotrową do ostatniego z spotkań podczas mszy żałobnej, godz. 18, Klub Dukat Ośrodka Kultury Kraków – Nowa Huta (ul. Styczna 1). Wstęp wolny. ■ **Wernisaż wystawy „Zapomniane dziedzictwo Nowej Huty – Krzesławice”**, godz. 14, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa Oddział „Dzieje Nowej Huty” (os. Stoneczne 16). Wystawa otwarta do 15 stycznia 2012 r.

■ **„Ginący świat”** – architektura drewniana, sztuka ludowa – dwory, chaty, kapliczki” – wernisaż wystawy Bogustawa Serczyka godz. 16.30, Klub Wersalik Ośrodka Kultury Kraków – Nowa Huta (os. Ogrodowe 15). Wstęp wolny. ■ **Utopie Klub Bunkra Sztuki**, w ramach cyklu „Przestrzenie kultury” – spotkanie z autorami tekstów znajdujących się w najnowszym numerze pisma „Autoportret” – Michałem Dudą, Dorotą Jędruch i Jarostawem Urbańskim. Spotkanie poprowadzi Justyna Nowicka, godz. 18.30 Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki (pl. Szczepański 3A). ■ **Koncert uczniów Szkoły Wokalno-Aktorskiej**. Prowadzenie Bogdan Kalarus, przy fortepianie Anna Wrona, Agata Babicz, godz. 18, Śródmiejski Ośrodek Kultury (ul. Mikotajska 2).

Jutro – 20 października w czwartek

■ **Wieczór autorski Walerii Ogla-Woszczyna**, godz. 17, Dom Kultury „Podgórze” (ul. Sokolska 13). ■ **Koncert „Wena i Muza – Myśli z ograniczoną odpowiedzialnością”** – w wykonaniu: Barbary Leśniak i Marcina Urbana, godz. 18, Dom Kultury „Podgórze” (ul. Sokolska 13). ■ **Spotkanie z zespołem Hunter**, godz. 17, Empik Kraków (Rynek Główny 5, II piętro). ■ **Festiwal Barwy Świata „Maroko w Krakowie”** – sklepy rzemiosła i kosmetyków marokańskich. Pokaz malowania dłoni i stóp, w godz. 12 – 20, Śródmiejski Ośrodek Kultury (ul. Mikotajska 2). Degustacja uliczna marokańska zupy hariry i herbaty miętowej (przed ŚOK). W godz. 18 – 20 otwarcie festiwalu: szkoła tańca Hayfa Hazine, koncert zespołu Tamtamitu Marcina Urzędowskiego, taniec solowy Matgosi Kujawy z Centrum Nubia, poezja marokańska Elżbiety Wojnarowskiej. ■ **Film z cyklu „Trzy oblicza francuskiego kina”** pt. „Wdowa św. Piotra” w reż. Patrice’ Leconte’a, godz. 19, Kino Studyjne Sfinks (os. Górali 5). Pokaz w ramach Dyskusyjnego Klubu Kropka.



Eugeniusz Gerlach FOT. ANNA KACZMARZ

Gerlach w Pałacu

MALARSTWO. W Pałacu Sztuki można oglądać do końca miesiąca malarstwo Eugeniusza Gerlacha.

Jest artystą starszego pokolenia. Wystaw indywidualnych ma w dorobku ok. 50, ale w ostatnich latach zdarzały się rzadziej. A malarstwo Gerlacha należy do tych zjawisk, które wytrzymują konfrontację z czasem.

Wystawa w Pałacu Sztuki nie jest pełną retrospektywą, niemniej sygnalizującą wczesne i najwcześniejsze obrazy artysty prowadzi nas do nowych i najnowszych, pozwalając zobaczyć, co działo się „pomiędzy”. Najstarszy z pokazanych obrazów został namalowany

przez studenta. Znajdziemy też pracę dyplomową z 1966 r. Już wtedy Gerlach określił swoje widzenie świata – pomiędzy abstrakcją a przedstawieniem, w wyraźnie zaznaczonymi wpływami kubizmu. W następnych latach rośnie rola koloru, który w wyszukiwaniu stonowanego staje się mocny, wyraziście, wprowadzone wyraźnymi liniami podziały i konstrukcje nadają nowy charakter tematowi w istocie klasycznym; gdy przyjrzymy się bliżej zobaczymy, że artysta podejmuje wszystkie tradycyjne tematy, od martwej natury po sceny rodzajowe, zawsze ubrane w charakterystyczne Gerlachowskie konstrukcje. (AN)

Architektura betonowa



Laureaci nagród: Damian Pędrakowski, Agnieszka Panasiuk i Tomasz Janiec FOT. JAN ZYCH

KONKURS. Na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej odbyło się ogłoszenie wyników XII edycji dorocznego ogólnopolskiego konkursu Architektura Betonowa.

Konkurs Akademicka Nagroda za Najlepszą Pracę Dyplomową Roku – Projekt architektury z użyciem technologii betonu – od kilku lat organizują Instytut Projektowania Architektonicznego WA PK i Stowarzyszenie Producentów Cementu. Propozycja skierowana jest do dyplomantów Wydziałów Architektury uczelni z całej Polski. W tym roku jury nominowało do nagrody sześć z 14 nadesłanych projektów.

Nagrody główne otrzymali: Tomasz Janiec z Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej za pracę „Centrum Sztuki Augarten/Wiedeń/Au-

stria”, Damian Marcin Pędrakowski z Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej za pracę „Kalwaria – sacrum współczesne” oraz Agnieszka Panasiuk z Wydziału Architektury Politechniki Białostockiej za pracę „Laboratorium Czterech Żywiołów w Ogrodnickach”. Wyróżnienia odebrali: Aleksander Pusz z Wydziału Architektury Politechniki Śląskiej za pracę „Koncepcja architektoniczna zespołu sakralnego w parafii Miłosierdzia Bożego w Gliwicach”, Piotr Jarczyński z Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej za pracę „Mikro-Macro: Struktura mieszkalna Port Miejski, Wrocław oraz Antoni Banaś z Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej za pracę „Muzeum Techniki”. (PS)